



# LOS ENRIQUECEDORES RELATOS DE PURO ARTE

T. y F. Gabriela Martínez de la Hoz  
Especial para Magacín

Un centro dedicado a brindar canales de expresión por medio del arte a personas con autismo, síndrome de Down, discapacidad intelectual, entre otros, da a conocer el trabajo de sus alumnos.

En una casa tradicional, en la zona 9, que a simple vista podría pasar desapercibida con sus portones grises y paredes blancas, se encuentra el Centro de Creación Artística Puro Arte.

La puerta se abre y hay pinceles, cuadros, biombo de colores, mariposas en las ventanas y dibujos con frases cuidadosamente escogidas por Inés Verdugo, creadora, maestra y directora de Puro Arte.

Con la intención de que describan los objetivos del centro se exponen trabajos de algunos alumnos. La frase “Es más importante el proceso que el resultado final” aparece sutilmente en un punto estratégico. Esta podría definirse como la semilla de la cual germina Puro Arte.

Al subir al segundo piso por unas gradas de granito, equipadas con una silla especial para quien la necesite, hay dos puertas continuas. Una de ellas lleva al taller en donde se encuentran mesas y todo tipo de pinturas, materiales, lanas y soportes. Detrás de la otra se encuentran los tesoros de Puro Arte.

Al entrar, la intensidad y vivacidad de los colores de las pinturas de los alumnos, colgadas en la pared del fondo, cautivan e invitan a contemplarlas y verlas más de cerca.

En la pared, el estilo de cada alumno se puede percibir en los cuadros. Griselda Sánchez, en su preferencia por los círculos; Diego Asturias, por lo geométrico: triángulos y rectángulos; Javier López busca recrear planos arquitectónicos y trazos urbanos, y Luis Solís pinta formas abstractas que recuerdan células o dulces de gomita. Cada alumno encuentra y desarrolla su estilo personal, y este cuarto es evidencia de eso.

“En Puro Arte creamos programas que toman como punto de partida la educación artística; buscamos reconocer la variedad de personalidades de cada alumno y dirigirlos hacia su forma natural de expresión, aceptando la diversidad de estilos como algo enriquecedor”, explica Verdugo.

## EL ARTE COMO HERRAMIENTA DE INTEGRACIÓN SOCIAL

Tocan la puerta y entran los alumnos emocionados por seguir el dibujo que comenzaron la semana pasada o por empezar un ejercicio nuevo. Algunos días hay grupos de dos o solamente de uno; a veces hay grupos más grandes. Llegan alumnos nue-

vos y otros que han estado desde el inicio de Puro Arte, hace 6 años. Hay alumnos mayores y otros que están terminando el jardín infantil. Se podría decir que es un grupo bastante variado y dinámico, donde la diferencia de edades es paralela a las diferentes necesidades de cada alumno.

Puro Arte se enfoca, de manera no exclusiva ni excluyente, en la educación para personas con autismo, síndrome de Down, discapacidad intelectual, trastornos neuroconductuales, entre otros. La visión y la idea que impulsa al centro educativo es utilizar el arte como medio natural de expresión y comunicación, y como herramienta de integración social.

Inés inicia la clase sacando los materiales preferidos de cada asistente. “No pretendemos imponer un método, sino dejar que cada quien se exprese como desee, con libertad y autonomía”, explica.

**“En Puro Arte creamos programas que toman como punto de partida la educación artística; buscamos reconocer la variedad de personalidades de cada alumno y dirigirlos hacia su forma natural de expresión, aceptando la diversidad de estilos como algo enriquecedor”.**

**“A veces no pasamos de las necesidades físicas y básicas, pero ¿qué sucede con sus otras necesidades, como las emocionales y filosóficas? Ellos se preguntan sobre su vida, hacen reflexiones que son muy importantes, y el arte genera esa única voz de cuestionamiento y reflexión”.**



Verdugo estudió Educación Especial en la Universidad del Valle y continuó su formación en Educación Artística en la Universidad Complutense de Madrid, complementando su experiencia en educación especial con su interés en el arte.

Desde su inicio, en 2009, Puro Arte busca por medio del arte proporcionar un espacio creativo y de apoyo para la exploración artística y la expresión personal. Su ejemplo e inspiración es el exitoso centro *Creative Growth*, que funciona en Oakland, California, EE. UU. Esta institución lleva casi 50 años ofreciendo a un numeroso grupo de personas adultas con diferentes necesidades, materiales y herramientas para expresarse artísticamente; su programa proporciona un apoyo constante a sus alumnos, quienes han tenido la oportunidad de florecer a través de su producción artística. Judith Scott y Dan Miller son algunos de los artistas-alumnos que han obtenido reconocimiento institucional por su trabajo y han logrado acreditar el arte producido por personas con diferencias neurológicas.

## LUIS Y PAULINA

En un país como Guatemala, donde hay una necesidad de más centros educativos que proporcionen formación artística para personas con diferencias neurológicas, Puro Arte aspira a poder seguir brindando un espacio a sus alumnos donde su arte sea validado y respetado. El impacto de estas iniciativas no solo se basa en el trabajo de los artistas, sino también en sus vidas. Y son sus familias las primeras en darse cuenta.

Este es el caso de Luis Solís, uno de los primeros alumnos de Puro Arte.

Su hermano, Mauricio Solís, ha notado principalmente el cambio que ha logrado gracias a su actividad en el Centro: “A veces no pasamos de las necesidades físicas y básicas, pero ¿qué sucede con sus otras necesidades, como las emocionales y filosóficas? Ellos se preguntan sobre su vida, hacen reflexiones que son muy importantes, y el arte ge-



nera esa única voz de cuestionamiento y reflexión. Miro que Luis diariamente está lidiando con cosas y está más relajado”.

Luis es uno de los artistas con más tiempo en Puro Arte y ya forma parte integral del lugar. Con su tono alegre y dulce, se coloca su gabacha, toma un pincel y empieza a pintar. “En sus clases hemos trabajado mucho con su colección personal de celulares, la cual refleja el intenso deseo que tiene de comunicarse con las personas que quiere”, explica Verdugo.

Una de las obras más distinguidas de Puro Arte, el *Autorretrato de Luis*, es una escultura hecha de coloridos hilos de lana donde cada hebra tiene la medida de una parte del cuerpo de Luis. Dentro de la escultura, entre los hilos, se esconden enredados algunos ejemplares de su colección personal de celulares, dándole el toque final a la reflexión sobre sí mismo.

“Tengo una pieza de Luis en mi oficina. Reflexionamos a partir de ella y es un cuestionamiento muy profundo”, dice Mauricio Solís acerca del trabajo de su hermano.

La obra de Luis es expuesta en la más reciente exhibición de Puro Arte, titulada *Relatos*, que se

muestra desde ayer en la sede del Centro, en la zona 9. En ella se hace una exploración, por medio de las obras de los alumnos, de cómo cada uno de ellos encuentra la mejor manera de expresar una historia propia, incitando a reflexionar sobre los relatos que viven dentro de cada quien. La exhibición presenta trabajos de los alumnos Fernanda Cirici, Diego Asturias, Kenneth Hutton, Javier López, Paulina Zaid y Luis Solís. Estas están acompañadas de un juego que invita a cualquier espectador a sumergirse en el mundo de cada artista.

Paulina Zaid es otra alumna de Puro Arte. Cuando entra a clase, se sienta y se le coloca una *iPad*, la cual le permite llevar una comunicación aumentativa y asistida. El interés de Paulina se encuentra en la generación de historias que giran alrededor de relaciones familiares y de amigos. Están repletas de cariño y diversión; cada escena acompañada de hermosos dibujos pintados con acuarela. Al preguntarle qué es el arte para ella, escribe cuidadosamente en su *iPad*: “El arte une puntos y líneas, como unir palabras y pensamientos”. Combinando la escritura con la pintura, ella construye y comunica sus historias.

## LA TÉCNICA DE INÉS

En Puro Arte no se le pone límite a la creatividad y experimentación. “Inés logra que personas que carecen del uso del lenguaje para comunicarse de manera convencional generen procesos creativos singulares. Eso hace este trabajo trascendente. Nos confirma que la creatividad es una posibilidad para cualquiera y que si la misma queda suprimida no es por carencias internas sino por influencias externas”, dice Paulina Zamora, psicóloga clínica, fundadora y directora de Fundación *Yaxs*, dedicada a la investigación y experimentación artística.

Este año la Fundación *Yaxs* apoyó a Puro Arte en su programa de becas, beneficiando a alumnos de la Fundación Margarita Tejada y de ABL. A su vez, Puro Arte colaboró en el portal pedagógico de la fundación, llamado *Mundo Yaxs*.

La intención de Inés Verdugo de crear un espacio de aprendizaje, intercambio y crecimiento culmina este año con la exposición *Relatos*, la cual permanecerá abierta hasta el 31 de octubre, al alcance de quienes tengan interés en apoyar la iniciativa, o tengan familiares que puedan beneficiarse de esta.



## ASISTA

La exposición *Relatos*, del Centro de Creación Artística Puro Arte, muestra obras de los alumnos-artistas Fernanda Cirici, Diego Asturias, Kenneth Hutton, Javier López, Paulina Zaid y Luis Solís. Visite la exposición en la sede de Puro Arte, 4a. avenida “A” 13-46, zona 9. Para obtener más información, comuníquese por el teléfono 2221-6540 o por el correo electrónico [info@puroartegm.com](mailto:info@puroartegm.com).